



## **SECRETARÍA EJECUTIVA**

**Programa de Corresponsabilidad Social para Fortalecer  
los Derechos de Acceso a la Información Pública, Protección de Datos  
Personales, Transparencia y Gobierno Abierto en la Ciudad de México**

### **“CORRESPONDES” 2017**

#### **Informe Final Narrativo y financiero**

**Presentado por la OSC/Alianza Colaborativa  
Fundación Profesor Chiflado A.C.**

**Correspondiente al proyecto:  
Obra de teatro educativo: ¡No te enREDes!**

“Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos.”



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

1. CAMPO DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO			
<b>1.1 Delegación:</b>	Alvaro Obregón y Coyoacán	<b>1.2 Colonia, barrio, pueblo o unidad habitacional:</b>	Colonias: Olivar del Conde 2a. Secc. Lomas de Plateros Santa Ursula Coapa
<b>1.3 Espacio donde se desarrolla el proyecto (ejemplo: escuelas, plazas públicas, centros comunitarios, etc.)</b>		Primarias Públicas	

2. POBLACIÓN ATENDIDA			
2.1. Población atendida en el período que informa			
Población directa			Población Indirecta
Mujeres	Hombres	Total	Total
650	647	1297	0

2.2. Cuantifique por rangos de edad y por sexo la población directa atendida en el período que reporta								
Grupo etáreo	(0-13)		(14-29)		(30-59)		(60-adelante)	
	hombres	mujeres	hombres	mujeres	hombres	mujeres	hombres	mujeres
Total	647	650	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

2.3 Describa el perfil de la población directa atendida en el período que reporta (señalando condición social, cultural, económica, etc.):
<p>Niños de 6 a 12 años de edad, estudiantes de primarias públicas.  Residentes de zonas de mediana marginación de las delegaciones Álvaro Obregón y Coyoacán.  Se presume que estos menores de edad tienen acceso a Internet, redes sociales, computadoras, tablets y smartphones.</p>

*Alvaro Obregón*



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

### 2.4. Durante el tiempo de ejecución del proyecto, ¿Cuál ha sido la utilidad del DAIP y/o del DPDP?

Por su naturaleza, el Proyecto *No te enredes* se enfoca más a sensibilizar en cuanto al Derecho de Protección de Datos Personales de la niñez mexicana.

Los menores de edad que tienen acceso a Internet, están en situación de vulnerabilidad dado que aún no desarrollan un juicio amplio para tomar decisiones que pueden afectarlos a nivel emocional incluso físico. Si bien la Protección de Datos de los niños y niñas es responsabilidad de los padres o tutores, no podemos negar la realidad, esto es, que los niños son cada vez más autosuficientes en el manejo de dispositivos con acceso a Internet y redes y sin embargo no cuentan con la madurez para reconocer de inmediato los riesgos que conlleva este acceso.

Es por ello que en el marco del DPDP, la obra infantil *No te enredes*, entre sus objetivos busca promover la privacidad de datos personales, ejemplificando situaciones de la vida diaria de estos menores para que puedan estar alerta a situaciones adversas en la Red.

### 2.5. Describa claramente la replicabilidad del DAIP y del DPDP en su población o la comunidad

Un ejemplo de replicabilidad es que, en la encuesta de evaluación de aprendizaje aplicada POST la actividad, se les preguntó cuáles serían algunos datos que no es conveniente proporcionar abiertamente en las redes. Ante esta cuestión, las respuestas que mayor coinciden son: domicilio y nombres de familiares.

Esto demuestra que a través de los mensajes de la obra, los niños lograron identificar ejemplos de datos personales y así apropiarse de estos conceptos.

## 3. METODOLOGÍA

### 3.1 Habilitación en el Ejercicio del DAIP Y/O DPDP (sólo en caso de acciones de capacitación y/o piloteo de materiales)

Número de sesiones realizadas	Número de horas impartidas	Principales logros	Obstáculos y estrategias para enfrentarlos	Porcentaje de avance en la habilitación del DAIP/DPDP



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

2	4	Preparación de monitores para las actividades (obras de teatro).	La única dificultad es coordinar las agendas de los monitores/actores, por lo que a veces las capacitaciones para los proyectos son individuales.	No aplica
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Previamente a la realización de las obras de teatro, es decir, la actividad sustancial del Proyecto, lo monitores/actores tienen una capacitación que consiste en contextualizar su participación, en este caso explicar qué es el DPDP, tema abordado en las obras. También se les capacita en la aplicación de la encuestas Pre y Post de los niños/as.</p> <p>Asimismo, realizan ensayos y pruebas de los experimentos que incluyen en la ejecución de las obras.</p>				

4. SEGUIMIENTO DEL PROYECTO			
4.1. Avances en el cumplimiento de las Actividades			
La organización	Sí	No	Describa cómo
Concluyó satisfactoriamente el proyecto	X		<p>La Encuesta de Evaluación POST señala que en todas las temáticas abordadas en la Obra los menores aumentaron sus conocimientos. Por ejemplo, antes de la actividad no reconocían que la seguridad en Internet es responsabilidad de todos; había confusión al respecto.</p> <p>Por otra parte, todas las actividades incluidas en el Cronograma fueron realizadas totalmente.</p>

*Carolina*



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

• METAS	• Número de meta	• fuente de Verificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUALITATI</li> <li>• VAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños/as participantes:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprenden la importancia de proteger sus datos personales en la red.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de aprendizaje (reporte de encuestas)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocen situaciones de riesgo al compartir sus datos con terceros por internet.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de aprendizaje</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• valoran la importancia de avisar a un adulto de una situación incómoda en una comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de aprendizaje<sup>1</sup>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CUANTITA</li> <li>• TIVAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impartir 4 obras de teatro educativo-interactivo "No te enREDes".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria fotográfica y reporte general</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,050 niños/as alumnos/as de primarias públicas.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constancias de las escuelas ( indican asistencia de 1,297, 27 % más de la meta)</li> </ul>

PRODUCTOS COMPROMETIDOS	
01 Memoria fotográfica de las actividades del proyecto (puestas en escena).	
01 Informe narrativo final (resultados generales).	
01 Reporte técnico-pedagógico (evaluación del aprendizaje).	

4.2. Actividades de seguimiento al proyecto que realiza la organización			
La organización	S	N	Describa las actividades de seguimiento que ha realizado
	Í	o	
¿Ha realizado las actividades de seguimiento de acuerdo a lo planeado en el proyecto?	X		El operador o coordinador asignado en cada evento u obra reporta cualquier eventualidad o situación relevante a la Coordinación operativa.

<sup>1</sup> En la pregunta sobre a quién acudir en caso de incomodidad o algo no les parezca en el Internet, todos los encuestados señalaron que lo deben comunicar a sus padres en primer lugar.

*Carbal*



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

		<p>Se genera un reporte que incluye el impacto cuantitativo, fotografías, encuesta de calidad, etc. de los eventos realizados.</p> <p>Se analizan las encuestas para valorar el impacto y considerar ajustes futuros.</p>
¿Considera que el INFODF, a través de la Secretaría Ejecutiva, ha dado un adecuado acompañamiento al desarrollo del proyecto?	x	<p>A través de las reuniones de seguimiento y las asistencia a las actividades por la representante de la Secretaría Ejecutiva, hemos podido resolver algunas inquietudes respecto a los que se espera del Proyecto.</p> <p>También hemos mantenido comunicación las contrapartes en todo momento.</p> <p>Incluso tuvimos excelente respuesta ante la circunstancia del S19 para lograr ajustes en tiempo y forma.</p>

5. FORTALEZAS Y DEBILIDADES EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO <sup>2</sup>	
5.1. Describa las Principales Dificultades Presentadas en la Ejecución del Proyecto	
Dificultades	¿De qué manera se contrarrestaron las dificultades?
<p>Dado que la implementación estaba programada en septiembre, antes de ocurrir el S19, se retrasaron algunas de las actividades del Proyecto.</p>	<p>A pesar del cierre de escuelas públicas debido al temblor, se logró reagendar las actividades en otros espacios y con casi un mes de retraso.</p> <p>El área de Vinculación de Profesor Chiflado contactó a las escuelas que estaban ya agendadas para valorar la pertinencia de realizar los eventos. Sin embargo, se tuvo que buscar otros centros educativos.</p>

5.2. Describa las Principales Capacidades Generadas durante la Ejecución del Proyecto	
Capacidades	¿De qué manera se ven reflejadas en el proyecto?
<p>Población objetivo</p>	<p>Los niños y niñas beneficiados tienen entre 6 y 12 años, sin embargo es en los mayores de 9 años que se considera que su nivel de desarrollo y autonomía les permite ya reconocerse como sujetos tomadores de decisión, en este caso en la forma en que interactúan en la redes sociales.</p> <p>Durante la obra, mientras se divierten, los personajes chiflados cuestionan a los presentes sobre lo que harían en determinadas situaciones como el ciberacoso, tanto del lado de la víctima como del</p>

<sup>2</sup> Pueden agregarse o eliminarse celdas, según se requiera

*Handwritten signature*



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

	<p>victimario; así se identifican con tales roles y contestan conforme a su propia experiencia.</p> <p>Respecto a la evaluación de aprendizaje, en las 11 preguntas se observa un incremento de respuestas correctas, lo cual indica la apropiación de conceptos y mensajes clave transmitidos a los infantes durante los teatros.</p>
Organización civil	<p>Para Fundación Profesor Chiflado, este proyecto significa la comprobar el Método Chiflado en cuanto a su proceso y su impacto, porque las nuevas generaciones de niños/as precisamente van a la vanguardia de las tecnologías de la información y tanto el discurso/lenguaje como las propias herramientas pedagógicas implementadas en el Método pueden ser rebasados. El Internet y las redes están en constantemente innovación, por lo cual, la oportunidad de rebotar ideas y conceptos con los menores, permite actualizar tanto de forma como de contenido la obra <i>No te enredes</i>.</p> <p>Otra reflexión a consecuencia del Proyecto es que, a pesar del enfoque de Derechos integrado en la Metodología Chiflada, a veces se olvida este marco a la hora de implementar. Es decir, para este Proyecto en particular hubo que repensar a qué nos referimos al hablar del Derecho a la Protección de Datos Personales, puesto que pareciera que es claro a lo que se refiere y sin embargo, se introduce también una cuestión moral en la práctica de este Derecho.</p>

6. BALANCE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
La Organización o Alianza Colaborativa :	SÍ	No	Describa cómo
6.1 ¿Atendió las causas del problema planteado en el proyecto?	X		<p>El nivel de intervención planteado en el Proyecto se limita a la sensibilización y difusión del tema de Protección de Datos como forma de prevención de delitos como grooming, ciberacoso, acoso sexual, etc.</p> <p>Los personajes de la obra, estudiantes muy jóvenes, describen situaciones donde los niños se reflejan y pueden asumir sus decisiones en el uso de Internet y redes, incidiendo en parte en la prevención de delitos.</p>
6.2 ¿Alcanzó los objetivos del proyecto?	X		<p>Se considera que los objetivos se lograron dado el resultado positivo del nivel de aprendizaje evaluado.</p>



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

		Las respuestas correctas en las Encuestas en general indican que los niños/as son conscientes de que en Internet puede haber situaciones desagradables y que pueden y deben decirlo, pedir consejos, expresar su desacuerdo. También se manifiesta que pueden diferenciar al mundo virtual del mundo real, reconociendo que no todos son <i>amigos</i> en la Red.
6.3 ¿Fue correcta la selección de la población objetivo?	X	Sí, en el sentido de que se trata de población infantil usuarios del Internet y se consideró que tienen acceso permanente al mismo.
6.4 ¿Considera que hubo una adecuada correlación entre las metas, el tiempo de ejecución y los recursos planteados en el proyecto?	X	Totalmente. El Cronograma de actividades logró ajustarse posteriormente al sismo del 19 de septiembre.  Al mismo tiempo, una sugerencia para ahondar en los resultados es diseñar un <i>ejercicio chiflado</i> (dibujo, unir los puntos, correlacionar imágenes, etc.) en una hoja de trabajo divertida que los niños puedan llevar a casa para exponer lo que vieron en la Obra con sus familias. Esto implica un recurso adicional en diseño (gráfico, pedagógico) y producción, pero que sumaría al impacto.

7. BALANCE DEL PROYECTO CON RELACIÓN A SU VISIBILIDAD	
La Organización o Alianza Colaborativa:	Describe cómo
7.1 ¿Qué estrategias y acciones emprendió para comunicar y difundir los resultados del proyecto entre la comunidad?	<p>La escenografía de la obra <i>No te enredes</i> incluyó el logo del Info DF en varios tamaños y versiones para que tuviera esa presencia en cada comunidad escolar.</p> <p>Cabe mencionar que desde que se contacta a las escuelas se les menciona que el evento se lleva a cabo gracias al Info DF.</p> <p>Al final de cada obra, se menciona al "patrocinador".</p> <p>En las encuestas, además de incluir el logo del Info DF, se les pregunta a los niños si saben quién llevó el teatro; el 90% acertó.</p> <p>Esta difusión del Proyecto es a nivel local, pero se puede incluir en informe anual de la OSC y llegar a otros públicos. También se puede</p>

*Autógrafa*





## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

	revisar cómo difundir los resultados y la alianza en la propuesta de microsítio de Internet.
--	--

8. BALANCE DEL PROYECTO CON RELACIÓN A PERSPECTIVAS DE CRECIMIENTO Y REPLICABILIDAD			
La Organización o Alianza Colaborativa:	Sí	No	Describe cómo
8.1. ¿El proyecto formó parte de un proceso más amplio que permite la continuidad del mismo y su crecimiento a mediano plazo?		X	<p>En este caso, el taller <i>No te enredes</i> consta de una intervención única en las escuelas participantes. Su replicabilidad podría ser en dos formas:</p> <p>Atender un mayor número de escuelas/alumnos.</p> <p>O como se mencionó antes, diseñando un cuadernillo de trabajo, hoja de ejercicio, etc. que facilite a los menores reforzar los temas en su núcleo familiar.</p>
8.2. ¿Su proyecto capacitó a otros actores sociales o Instituciones para generar multiplicadores del DAIP o del DPDP?		No	<p>La capacitación para ejecutar este Proyecto recae exclusivamente en el personal de Profesor Chiflado, al ser una metodología registrada (Derechos de Autor). Sin embargo se ha dado el caso de capacitar a grupos de voluntarios para desarrollar algunas actividades chifladas como los laboratorios, feria de ciencias, entre otras; siempre acompañados por monitores propios.</p>
8.3. ¿En qué medida el proyecto puede ser replicado o adaptado a otros proyectos o programas?	X		<p>Sí, siempre y cuando se establezca una alianza (convenio de colaboración) con roles perfectamente delimitados.</p> <p>De hecho Profesor Chiflado tiene capacidad de desarrollar otros programas o campañas de edutainment (educación con entretenimiento) que cubran necesidades más específicas de otros actores sociales, ESR, gobiernos, etc.</p>

9. BALANCE DEL PROYECTO CON RELACIÓN A MECANISMOS DE CORRESPONSABILIDAD	
La Organización o Alianza Colaborativa:	Describe cómo

*Profesor Chiflado*



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

<p>9.1. A partir de la ejecución de su proyecto, ¿cuál considera que es el papel específico de su organización con relación a la problemática social atendida?</p>	<p>Básicamente la difusión de conceptos clave para que los niños y niñas se reconozcan como sujetos de Derecho, en este caso que ejerciten la protección de su privacidad y datos personales, para que al ser mayores de edad tengan buenas prácticas al respecto.</p> <p>Esta incidencia, pareciera menor frente al problema creciente del ciberacoso, sin embargo, ante la ausencia de los padres, es importante hacer conscientes a los menores de su rol en el mundo de las redes.</p>
<p>9.2. A partir de la ejecución de su proyecto, ¿cuál considera que es el papel específico de la comunidad que fue habilitada en el ejercicio del DAIP y del DPDP frente a sus problemáticas sociales?</p>	<p>Lo ideal sería que posterior a la obra (mismo día o al día siguiente) se retomara el tema en clase, para intercambiar las ideas, dudas o inquietudes de los alumnos/as y así los profesores puedan fomentar la reflexión colectiva y concluir en grupo.</p>

<b>10. BALANCE DEL PROYECTO CON RELACIÓN AL CAMPO DE INTERVENCIÓN TERRITORIAL</b>			
<b>La Organización o Alianza Colaborativa:</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Describe</b>
<p>10.1. ¿El diagnóstico del proyecto resultó adecuado para el espacio territorial y la población beneficiada?</p>	<p>X</p>		<p>Se implementó en escuelas de zonas totalmente urbanas y de mediana marginación para asumir que la población escolar no es ajena al uso de Internet.</p>
<p>10.2. ¿Obtuvo resultados en el espacio territorial a través de sus acciones? ¿cuáles fueron?</p>		<p>X</p>	<p>No se modifica nada en cuanto a los centros educativos, únicamente se hace la intervención y evaluación.</p>


*Handwritten signature*



## FORMATO DE INFORME NARRATIVO

en el plazo de un año?	
13.3. Desde su experiencia, qué elementos o líneas de acción pueden generar agendas comunes entre las organizaciones, y entre éstas y el INFODF.	<p>Se puede llevar la obra a poblaciones atendidas por otras organizaciones como son casas hogar, albergues, centros comunitarios, etc. Incluso el teatro, por su flexibilidad y experiencia podría realizarse en eventos masivos (mil personas, por ejemplo).</p> <p>Desde luego sería positivo generar un espacio de intercambio de ideas, estrategias y propuestas que puedan complementar el trabajo de las diversas organizaciones que también tiene iniciativas en el campo del DPDP.</p>

ELABORÓ

  
Paola Ximena García Ortega  
Gerente de programas

---

Responsable del Proyecto

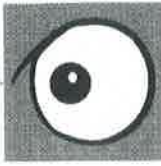
AUTORIZÓ

---

Representante Legal

Fecha de entrega: 15 DE NOVIEMBRE DE 2017

gado, A.



Calle Pirul No. 129, Colonia: Victoria de las Democracias, Arcapalzaco, CDMX  
Tel. (55) 4196 0712 RFC: FPC 110725 RH2



FORMATO 1

Proyecto: Obra de teatro educativo: ¡No te enREDes!

**INFORME FINANCIERO**

CORRESPONDIENTE AL PERIODO DEL 15 DE AGOSTO AL 30 DE OCTUBRE DE 2017

2017

NÚMERO Y MONTO DE LA MINISTRACIÓN: 1a. \$ 35,000.00 / 2a. \$ 15,000.00 (ENTREGA PENDIENTE)

	RUBRO/CONCEPTO	MONTO TOTAL AUTORIZADO	REPORTE PARCIAL [1]	INFORME FINAL [2]	REMANENTE [3]
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN	Servicios personales administrativos	\$9.366,20	\$0,00	\$9.566,32	-\$200,12
	Papelería, fotocopias, artículos de oficina y consumibles de equipo de cómputo	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Mantenimiento de instalaciones y de equipos	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Servicios básicos	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Mobiliario de oficina y equipo	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Arrendamiento de local	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	<b>SUMA</b>	<b>\$9.366,20</b>	<b>\$0,00</b>	<b>\$9.566,32</b>	<b>-\$200,12</b>
GASTOS DE OPERACIÓN DEL PROYECTO	Servicios personales	\$17.500,00	\$0,00	\$17.727,67	-\$227,67
	Ayudas económicas	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Talleres, foros y eventos	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Material de impresión y difusión	\$23.133,80	\$0,00	\$23.606,02	-\$472,22
	Gastos de transportación	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Viáticos	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	<b>SUMA</b>	<b>\$40.633,80</b>	<b>\$0,00</b>	<b>\$41.333,69</b>	<b>-\$699,89</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$50.000,00</b>	<b>\$0,00</b>	<b>\$50.900,01</b>	<b>-\$900,01</b>	

ELABORÓ

*Paola Ximera Garcia Ortega*  
Gerente de programas

**NOMBRE Y FIRMA**

AUTORIZÓ

*Ivonne Diaz Medina*  
Gerente de contabilidad

**NOMBRE, CARGO Y FIRMA**